

London's River Transport.

A Tale of Signs and Sounds.

Daniela Noel, Davide Nicolini, Massimiliano Di Lecce

Department of Architecture and Design (University of Genova)

daniela.noel@edu.unige.it

davide.nicolini@edu.unige.it

massimiliano.dilecce@edu.unige.it

Abstract

London is one of the most cosmopolitan cities in the world: the multitude of people who live and experience it every day becomes an integral part of it, leaving an indelible mark of their passage. The paper presented here reports the experience carried out in the context of a workshop entitled The Voices of London on the occasion of the London Festival of Architecture: particular attention was given to the comfort of users on board the river buses and to the communication of this particular type of public transport. The study examines the language of the social networks of river transport and the methods used to promote the service. The aim of this research is to evaluate the following aspects: first of all the specific one linked to the theme of the workshop, that is, the sound identity (stimuli, noises, aids...) of the river transport system, and at the same time its lack or effective integration with urban transport systems, the communicative register with which it relates to users, the level of effective accessibility for disabled people (motor or cognitive).

Abstract

Londra è una delle città più cosmopolite al mondo: la molteplicità di persone che la abitano e la vivono ogni giorno diventano parte integrante della stessa, lasciando un segno indelebile del loro passaggio. Il paper qui presentato riporta l'esperienza svolta nell'ambito di un workshop dal titolo The Voices of London in occasione del London Festival of Architecture: particolare attenzione si è data al confort dell'utenza a bordo dei river bus e alla comunicazione di questa particolare tipologia di trasporto pubblico. Lo studio prende in esame il linguaggio dei social del trasporto fluviale e dalle modalità utilizzate per la promozione del servizio. Obiettivo della presente ricerca è valutare i seguenti aspetti: in primis quello specifico legato al tema del workshop ovvero l'identità sonora (sollecitazioni, rumori, ausili...) del sistema di trasporto fluviale, e contestualmente la sua mancata o effettiva integrazione con i sistemi di trasporto urbani, il registro comunicativo con cui si relaziona agli utenti, il livello di effettiva accessibilità per disabili (motori o cognitivi).